

CMAS



Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras

www.cmmas.org

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras /CMMAS

Origen.

Creado en septiembre del año 2006 a iniciativa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través del Centro Nacional de las Artes (CENART) y de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (SECUM), el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) es un espacio tecnológico-musical único en América Latina.

Está formado por **especialistas reconocidos internacionalmente**, y cuenta con el apoyo de un Comité Académico que reúne a varias de las personalidades con más prestigio en el campo de la composición musical con nuevas tecnologías.

Misión:

Fomentar la creación y el desarrollo de la música y las artes sonoras en México y a nivel internacional.

Visión:

Ser un referente a nivel internacional en el posicionamiento del sonido y la música como vehículo expresivo y de transformación social.

El CMMAS se ha consolidado como el principal espacio en Iberoamérica para la creación, reflexión, y aprendizaje de la música contemporánea, con y sin nuevas tecnologías. Es un centro de investigación, experimentación y desarrollo de proyectos sonoros único y vanguardista, que coloca a México en un lugar privilegiado para la vinculación, en este tema, con el resto del mundo.



EJES DE TRABAJO

Este Centro se consolida a partir de los siguientes ejes de trabajo, los cuales se relacionan de manera transversal e íntima entre sí. De esta manera, brinda a alumnos, maestros, investigadores y artistas, en distintas etapas de su desarrollo profesional, opciones de especialización, actualización y entornos integrales de trabajo que les permitan desarrollar nuevas obras y proyectos en un marco de reflexión crítica y constructiva:

1. Formación continua:

A través de la enseñanza de las nuevas tecnologías aplicadas a la música y al sonido, el CMMAS desarrolla este eje a través de los siguientes programas académicos:

- a. Diplomado en Creación Sonora con Nuevas Tecnologías:** con convocatoria abierta permanentemente, este Diplomado ofrece una alternativa de estudio intensivo enfocado desde múltiples perspectivas (musicales, tecnológicas, artísticas y creativas), para que los interesados en el sonido complementen sus saberes y puedan crear redes de conocimiento, adquirir experiencia y desarrollar vínculos profesionales del más alto nivel. (www.cmmas.org/diplomado)
- b. Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores en el Área de Música Electroacústica “Prácticas de Vuelo”:** con ediciones anuales, este programa ofrece un espacio de generación, reflexión y desarrollo profesional que vincula el uso de las nuevas tecnologías con la creación musical. Desde el año 2006, y a partir de convocatoria nacional, los becarios seleccionados asisten a clases y tutorías con destacados artistas que guían sus procesos creativos, cuyos resultados se presentan en concierto en destacados foros en México.
- c. Clases regulares:** el CMMAS imparte la asignatura de Música y Tecnología I y II a alumnos de la licenciatura en composición de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y del Conservatorio de las Rosas.
- d. Clases eventuales:** especialistas, invitados y residentes del CMMAS, imparten cursos eventuales abiertos a todo público y elaborados con base en las necesidades de la comunidad académica del Centro y de las instituciones que las soliciten.
- e. Clases magistrales:** impartidas por distintos especialistas invitados, de reconocido prestigio nacional e internacional, tales como Javier Álvarez, Christophe Desjardins, Francis Dhomont, Ana Lara, Mario Lavista, Philippe Manoury, Gabriela Ortiz, Åke Parmerud, Miller Puckette, Denis Smalley, Alejandro Viñao, Trevor Wishart y Wojtek Pilichowski, entre otros.
- f. Conferencias y charlas:** el Centro participa en diferentes espacios de reflexión, tales como festivales, congresos y foros, nacionales e internacionales, a través de ponencias en diversos temas. Muchas de ellas producto de investigaciones realizadas en la Institución. Destacan entre éstas, el importante número de conferencias realizadas dentro del marco del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras” (www.visionessonoras.org).
- g. Aula Abierta:** el CMMAS ha iniciado una etapa de seminarios con la finalidad de abordar temas de interés para los nuevos proyectos de trabajo con los que constantemente estamos innovando. Con el objetivo de fomentar el diálogo en temas de vanguardia relacionados con las artes y los procesos creativos, hemos iniciado estas actividades abiertas a todo público y gratuitas.
- h. Tutorías de Posgrado:** en cooperación con la Escuela Nacional de Música (UNAM) y otras instituciones nacionales e internacionales, se brinda apoyo y seguimiento en los trabajos de maestría y doctorado que así lo soliciten. Además se ofrece un programa de estancias para estudiantes extranjeros.

Una parte fundamental de la Formación Continua del CMMAS es su Consejo Académico Honorario. Integrado por expertos en distintas áreas, su función principal es apoyar, evaluar y validar procesos de selección de candidatos a becarios; supervisar la efectividad y relevancia de los programas y las actividades académicas; así como proponer y fomentar estrategias vitales de trabajo. Está conformado por:

Miembros Nacionales:

Dr. Javier Álvarez Fuentes

Dr. Pablo García Valenzuela, Escuela Nacional de Música (UNAM)

Dra. Gabriela Ortiz, Escuela Nacional de Música (UNAM)

Dr. Manuel Rocha Iturbide, Escuela Nacional de Música (UNAM)

Dr. Alejandro Sánchez Escuer, Escuela Nacional de Música (UNAM)

Dr. Hebert Vázquez, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH)

Miembros Internacionales:

Dr. Juan Campoverde, Ecuador / Estados Unidos

Dr. Ricardo Climent, University of Manchester, Reino Unido

Dr. Francis Dhomont, Francia

Dr. Cort Lippe, University at Buffalo, Estados Unidos

Dr. Michael Matthews, Canadá

Dr. Tae Hong Park, New York University, Estados Unidos

Dr. Miller Puckette, University of California in San Diego, Estados Unidos

Dr. Robert Rowe, New York University, Estados Unidos

Dr. Denis Smalley, Reino Unido

Dr. Alejandro Viñao, Argentina / Reino Unido

Dr. Joseph Waters, San Diego State University, Estados Unidos



2. Creación:

Como la principal opción en México para la creación musical y sonora con nuevas tecnologías, el CMMAS proporciona los espacios, el apoyo humano y los recursos técnicos necesarios para quienes utilizan el sonido como materia prima en sus obras, generando el entorno adecuado para el desarrollo y la consolidación de proyectos individuales y/o grupales. El eje de creación comprende:

- a. **Residencias:** diferentes esquemas y apoyos para artistas mexicanos y extranjeros están disponibles para consolidar el programa de fomento a la creación a través de residencias y encargos. El Centro cuenta incluso con instalaciones para hospedar a los residentes en habitaciones con estudios completos para trabajo continuo y en cualquier momento.
- b. **Convocatorias:** con la finalidad de estimular y contribuir a elevar la calidad de los trabajos creativos desarrollados en el campo de la música y el arte sonoro, el CMMAS abre permanentemente convocatorias para sus festivales y programas académicos.
- c. **Comisión de obras:** solicitadas a importantes exponentes, en cooperación con diversas instituciones, ensambles e instrumentistas nacionales e internacionales, con la intención de estimular la composición e incluirlas en programas y/o producciones, así como difundirlas y convertir el proceso en una oportunidad de aprendizaje para alumnos del Centro.
- d. **Redes de creadores:** pretendiendo ser un nodo de vinculación entre México y el resto del mundo, en todo lo referente a la música y las artes sonoras, el CMMAS colabora en el desarrollo de redes de creadores a través de programas internacionales como la Red de Arte Sonoro Latinoamericano (www.redasla.org) y la Asociación de Arte Sonoro Mexicano.
- e. **Apoyos y becas:** el Centro, en conjunto con la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (SECUM); el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y en colaboración con diversas instancias, ofrece diversos apoyos y becas a mexicanos y extranjeros para el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras", el Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores en el Área de Música Electroacústica "Prácticas de Vuelo" y el Diplomado en Creación Sonora con Nuevas Tecnologías, entre muchas otras.

3. Investigación:

En la constante búsqueda de innovación y vanguardia, así como la generación de nuevo conocimiento y la reflexión sobre el mismo, el CMMAS trabaja constantemente tanto en proyectos de investigación propios, así como en la facilitación de las condiciones a residentes e investigadores externos. El objetivo es fomentar la investigación teórico-práctica sobre temas de creación, interpretación y análisis sonoro y/o musical, así como de pedagogía y nuevas tecnologías, entre muchos otros. Entre las actividades de investigación que se desarrollan se encuentran:

- a. **Elaboración de trabajos teóricos para su posterior difusión en distintos espacios físicos y virtuales dentro y fuera del país. Algunos de los trabajos de investigación y sus resultados se publican tanto en formato impreso como en línea, así como en la revista especializada y semestral *Sonic Ideas/Ideas Sónicas* editada por el CMMAS (www.sonicideas.org).**
- b. **Desarrollo de motores interactivos aplicados a la educación y a la comunicación sonora y visual, que favorezcan especialmente la creación de públicos activos a través de medios de alta tecnología.**

4. Producción:

A través de este eje, el Centro concreta proyectos creativos exclusivos y de alta calidad tales como libros, revistas, CDs y DVDs, y producciones que se ofrecen en línea como descargas, aplicaciones para dispositivos móviles, videos-tutoriales, podcasts y conferencias. Entre los productos elaborados, editados y publicados por el CMMAS, se encuentran:

a. CD's y DVD's que proponen nuevas formas de utilizar el sonido en la creación artística, representan formas de expresión contemporáneas y dan a conocer los trabajos de algunos de los más destacados artistas en el campo. Algunos de nuestros CD's y DVD's son el resultado de nuestros programas de creación e investigación.

b. Publicaciones de divulgación y académicas que permiten a estudiantes y artistas aproximarse a las nuevas ideas y puntos de vista del quehacer sonoro y/o musical, desde perspectivas históricas, estéticas, filosóficas y técnicas. Algunas de éstas son:

-**Sonic Ideas / Ideas Sónicas:** publicación semestral dedicada a la música electroacústica y a las artes sonoras. La revista tiene el objetivo de estimular, generar y difundir información sobre las actividades y los desarrollos en el área, promoviendo la interacción entre compositores, intérpretes, investigadores y escuchas anglo e hispanoparlantes.

- **Libro Max/MSP, guía de programación para artistas:** es el primer texto en castellano que permite comprender esta indispensable herramienta desde una perspectiva creativa y detallada, ofreciendo soluciones claras para proyectos de cualquier nivel de complejidad.

- **Libro Estrategias Compositivas en la Música Electroacústica:** aborda uno de los desafíos del creador sonoro actual, la indagación sistemática de las múltiples relaciones que existen entre los materiales y su potencia constructiva en el marco de la composición electroacústica.

Todas las producciones del CMMAS, así como algunos materiales más de instituciones o artistas amigos del Centro y colaboraciones están disponibles en línea en la tienda del CMMAS (www.cmmas.org/store.php).



5. Promoción:

Difunde propuestas innovadoras en la música y en las artes sonoras, a través de festivales, conciertos, publicaciones, producciones, grabaciones, encuentros y actividades diversas, con el objetivo de dar a conocer la producción artística y la investigación en México y en el extranjero. Entre las actividades más destacadas se encuentren:

- a. **Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras”** (www.visionessonoras.org): desde su primera edición en el año 2005, el evento busca establecer vínculos entre artistas y estudiantes, fomentar la creación de obras que integren el uso de nuevas tecnologías, lograr un interesante trabajo de networking entre especialistas, difundir nuevas obras y trabajos de investigación y generar nuevos públicos.
- b. **Conciertos:** recitales de forma periódica, libre y gratuita, los cuales buscan atender y enriquecer la amplia diversidad estética y artística de la comunidad.
- c. **Acercamientos Sonoros:** programa de vinculación, que tiene por objetivo la creación de públicos a través del trabajo con niños y jóvenes con la música electroacústica, sus procesos, sensaciones y resultados directamente de la mano de creadores profesionales.
- d. **Espacios Abiertos de Conectividad:** a través de éstos, el Centro ofrece servicios tecnológicos de conectividad al público general, tanto para necesidades cotidianas de información, entretenimiento y acceso a materiales educativos por medio del acercamiento a la música contemporánea, el arte sonoro y el reconocimiento de su entorno de su entorno a través del sonido y la tecnología, como para el desarrollo profesional a la comunidad artística local (académicos, creadores, espectadores y gestores culturales, entre otros).
- e. **Podcasts:** formato de audio, para ser escuchado en línea (www.cmmas.org) con el objetivo de dar a conocer contenidos especializados.
- f. **Actividades externas:** como producto de las investigaciones y experimentaciones realizadas en el CMMAS, se exponen desde el año 2006 trabajos teóricos y prácticos en diversos espacios, de al menos 20 países de Latinoamérica y el resto mundo.
- g. **Portal web (www.cmmas.org):** diseñada estratégicamente para tener un sencillo acceso a toda la información del Centro: actividades, clases, investigaciones, entre otros. Incluye una importante colección de materiales sonoros y visuales con gran potencial educativo y acceso directo a la mediateca del Centro. En el sitio es posible, tanto encontrar de manera actualizada las noticias, actividades y convocatorias nacionales e internacionales en el tema, así como, recibir proyectos individuales y/o grupales y textos para la revista *Sonic Ideas/Ideas Sónicas* (www.sonicideas.org).

Infraestructura

Una de las mayores ventajas competitivas del CMMAS son sus instalaciones, especialmente diseñadas y equipadas para lograr que el trabajo se desempeñe fluida y eficientemente. Se cuenta con equipo de vanguardia y gran calidad técnica, que se actualiza constantemente. Entre los espacios con que el Centro cuenta encontramos:

Sala de cursos

Mediateca: cuenta con un acervo especializado único en su tipo, de materiales físicos y digitales, como libros, revistas, artículos, partituras, CDs y DVDs, que reúnen los principales trabajos de los creadores y pensadores más relevantes en el campo de la música con nuevas tecnologías. Esta colección, que se encuentra en constante crecimiento, permite a estudiantes, profesores, residentes o investigadores interesados, acceder a la información más esencial y actualizada en el área.

Auditorio: diseñado especialmente para lograr un ambiente inmersivo ideal y único en México, para experimentar las propuestas más innovadoras de la música y las artes sonoras.

5 estudios multicanal para compositores con equipos digitales y análogos, equipo de masterización y grabación, entre otros. Contamos con equipo de las siguientes marcas: *Rupert neve*, *Neumann*, *Genelec*, *Avid* y *Apple*, entre otras. Detalles completos de la infraestructura en www.cmmas.org

A black and white photograph of two men sitting on a stage. They are both wearing dark shirts and light-colored pants. The man on the left is gesturing with his hands, while the man on the right is also gesturing. In the foreground, there is a DJ turntable with a vinyl record on it. The background is dark, and the stage is lit.

UN PROYECTO PARA EL DESARROLLO DE LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS EN MÉXICO

La reputación y los vínculos nacionales e internacionales que el CMMAS ha forjado desde sus inicios con numerosas instituciones públicas y particulares, han contribuido significativamente al fortalecimiento de los estudiantes, tanto de Michoacán como de otros estados del país, ofreciéndoles oportunidades únicas e invaluables de adquirir conocimientos y experiencias, a través de programas académicos y artísticos, residencias, que fomentan la vinculación con artistas y maestros de México y del resto del mundo.

Los apoyos recibidos, por parte del gobierno Federal y Estatal, así como de otras instituciones nacionales y extranjeras, fundaciones y empresas han sido permanentes y fundamentales para el crecimiento, consolidación y desarrollo del Centro.

México atraviesa una etapa de actividades culturales que celebran la innovación y la creatividad de su gente, y el CMMAS, institución única en su tipo, se enorgullece del papel que desempeña para potenciar su desarrollo.



CENTRO MEXICANO PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS

Casa de la Cultura (2do. piso)
Av. Morelos Norte No. 485 Centro. Morelia, Michoacán. C.P. 58000
Email: info@cmmas.org | Sitio web: www.cmmas.org
Teléfonos (+52) (443) 317 5679 y 313 8384 | 324 3171 (anexo)
Horario: de lunes a viernes 8:30 a 18:00 hrs



Secretaría
de Cultura
Gobierno del Estado de Michoacán



CENART



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

